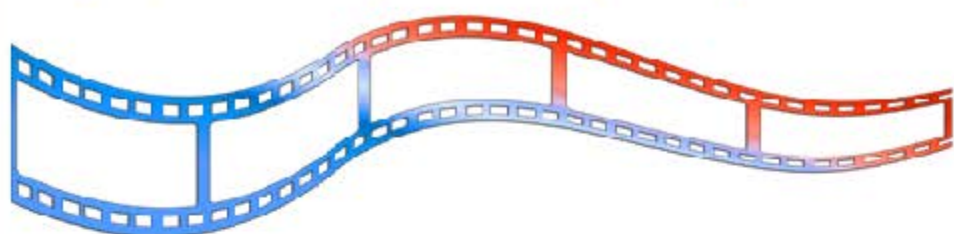


*муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение
центр развития ребенка - детский сад № 4
муниципального образования город Новороссийск*



*Методические рекомендации
для педагогов*
**"СОЗДАНИЕ МУЛЬТИПЛИКАЦИОННЫХ
ФИЛЬМОВ В
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОО"**





353900, г. Новороссийск, ул. Революции 1905 г., д. 14
E-mail: cro_novoros@mail.ru; тел./факс. (8617) 64-38-48, 64-38-58

РЕЦЕНЗИЯ

на сборник методических рекомендаций для педагогов дошкольных образовательных организаций «Создание мультипликационных фильмов в образовательном процессе ДОО»

Авторы.

Педагоги МБДОУ ЦРР детский сад № 4:
Молчанова Оксана Викторовна
Шевченко Ирина Владимировна
Погосова Инна Федоровна
Морозова Вероника Юрьевна

Настоящая методическая разработка представляет собой сборник методических рекомендаций для педагогов дошкольных образовательных организаций, организующих свою деятельность в рамках мультстудии.

Сегодня дети предпочитают играм со сверстниками компьютерные игры, планшеты, просмотры мультфильмов. В поиске решения этой проблемы авторы предлагают «анимационную педагогику».

Авторы в своем пособии предлагают помощь тем, кто хочет организовать работу детской студии мультипликации. В пособии представлены: организация образовательного процесса студии, алгоритм создания мультипликационных фильмов, практические идеи для создания сценария. Авторами описаны рекомендации по организации педагогического процесса в дошкольной организации, разработан примерный перспективный план. Это позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Педагогам будет интересна подборка рекомендаций и советов для родителей по организации просмотра мультипликационных фильмов, их педагогическая целесообразность. Содержание образовательной деятельности во многом зависит от возрастных особенностей детей и может варьироваться в широком диапазоне с соблюдением лишь названных рамок. Поэтому в данном пособии приводятся лишь примеры.

Материалы сборника можно рассматривать как определение путей совершенствования педагогов ДОО, а также как опору в применении современных образовательных технологий для молодых специалистов.

Сборник предназначен для педагогов дошкольных учреждений.

02.04.2021г.

Рецензент:

главный специалист МКУ ЦРО

Подпись удостоверяю:
директор МКУ ЦРО



О.Я. Кособянец

Е.Л. Тимченко

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
центр развития ребенка детский сад № 4
муниципального образования город Новороссийск

«Создание мультипликационных фильмов в образовательном процессе ДОО»

*Методические рекомендации для педагогов
дошкольных образовательных организаций*

Новороссийск 2021 г.

УДК 373.21
ББК 74.104
М 400

Печатается по решению Педагогического Совета протокол № 3 от 25.02.2021 г. МБДОУ ЦРР детский сад № 4

Авторы составители:

О.В.Молчанова, И.В.Шевченко, И.Ф.Погосова, В.Ю.Морозова

Рецензент: **Кособянец Ольга Яковлевна**, главный специалист
МКУ «Центр развития образования» г.Новороссийск

Создание мультипликационных фильмов в образовательном процессе ДОО: методические рекомендации для педагогов дошкольных образовательных организаций/сост.: О.В.Молчанова, И.В.Шевченко, И.Ф.Погосова, В.Ю.Морозова — Новороссийск: МБДОУ ЦРР детский сад № 4 м.о. г.Новороссийск, 2021. – 56с.

Цель этого пособия - помочь тем, кто хочет организовать работу детской студии мультипликации. Здесь рассказывается о творческом и педагогическом процессах, происходящих в студии. Приводятся примеры из собственной педагогической практики авторов.

Пособие предназначено для воспитателей дошкольных образовательных организаций, педагогов дополнительного образования.

УДК 373.21
ББК 74.104

МБДОУ ЦРР детский сад № 4 м.о. г.Новороссийск, 2021

Содержание

1. Пояснительная записка.....	4-9
2. Ликбез или прописные истины.....	10-14
3. С чего начинается студия мультипликации?.....	15-23
4. Организация педагогического процесса в ДОО.....	24-34
5. Методическая разработка образовательной деятельности в старшей группе по теме: «Путешествие в мир мультфильмов».....	35-39
6. Методическая разработка образовательной деятельности в старшей группе по теме: «Парад мультпрофессий».....	40-44
7. Родителям на заметку «Чему учат мультфильмы».....	45
8. Советы родителям «Чему могут научить детей герои отечественных мультфильмов».....	46
9. Рекомендации для родителей «Мультфильм полезно или вредно, какие мультфильмы смотреть...».....	47-49
10. 10 важных советов родителям, как правильно организовать просмотр мультфильмов.....	50-51
11. Памятка для родителей «Свой собственный мультфильм? Легко!».....	52-54
12. Послесловие. Удивлять и удивляться.....	55
13. Необходимая литература.....	56

Пояснительная записка

Современному обществу необходим активный, инициативный, креативно мыслящий и доброжелательный гражданин. Дошкольное детство представляет собой важнейший период в становлении личности, которое должно быть освещено творчеством, а следовательно, искусством. В поисках методов, способствующих развитию творческого мышления ребенка, я обратилась к мультипликации.

Мультипликация или Анимация. «Мульти» означает множественность, умножение. На самом деле производство мультфильма сопряжено с изготовлением множества рисунков. Но на этом параллели кончаются. Существует иное, гораздо более точное слово, которым обозначают эту профессию во всем мире: Аниматор (от латинского «анима», что означает «душа») следовательно – оживление, одушевление. Анимация способна оживить неподвижное. Синоним анимации является понятие мультипликация, оно используется в основном в России.

В современном понимании Анимация состоит в создании иллюзии движения путем последовательной съемки изображений – кадр за кадром с использованием любых материалов и технических средств. Формула Федора Савельича Хитрука: «Анимация есть кинематографическое действие созданное методом покадровой съемки». И еще одна замечательная фраза Ф.С.Хитрука: «Дети – прирожденные аниматоры. Им близок и понятен язык условности, это «как будто» на котором и строятся все наши фильмы».

Мультипликация – это универсальный многогранный способ развития ребенка в современном визуально насыщенном мире и универсальный комплекс технических приемов для создания движущихся объектов и интернациональный язык общения детей и взрослых всего мира. Детская мультипликация – это особый вид искусства, самостоятельный и самоценный. Это возможность для ребенка высказаться и быть услышанным. И, несмотря на малый жизненный опыт, а, может быть, благодаря этому информация, которую несут в себе детские мультики, просто бесценна. Детское творчество достойно уважения. Если так огромны открытия детской души в рисунке, то какой мир может открыться в

самостоятельных детских фильмах. Мультипликация очень близка миру детства, потому что в ней всегда есть игра, полет фантазии и нет ничего невозможного.

Можно совершить любые путешествия и всевозможные превращения, можно стать каким захочешь большим, сильным, богатым, красивым, моряком или летчиком, звездой или собакой. Такая игра помогает ребенку быть в гармонии со своим внутренним миром.

Выразительные средства мультипликации наиболее естественные для детского возраста стимуляторы творческой активности и раскрепощения мышления. Обучение визуальному языку необходимо, так как ребенок, завтрашний взрослый не должен заглатывать поток окружающих его картин без разбора и их оценки. Мультипликация удовлетворяет потребности ребенка все делать своими руками, а также дает возможность самостоятельно создавать произведения искусства с помощью знакомого всем инструмента – компьютера. Дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора. То есть, он знакомится с разными видами творческой деятельности, получает много новой необыкновенно интересной информации. Это прекрасный механизм для развития творческих способностей ребенка, а также возможность определить, к какому виду деятельности ребенок имеет больше склонности или способности.

В развитии детского потенциала работа над созданием мультфильма несёт неоценимую пользу: развивается творческое мышление, логика, внимательность, повышаются коммуникативные навыки, тренируется мелкая моторика рук, прививаются терпение и усидчивость. Общие знания о специфике работы над анимационным фильмом дают представление о технологиях создания кино, формируют уважительное отношение к коллективному труду и, что очень важно, повышается образование ребенка в контексте современного искусства.

В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом

успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Кроме того, процесс создания мультфильма интересен и увлекателен, и в конце трудоемкой работы ребёнок получает результат в форме законченного видеопродукта.

Создавать мультфильмы можно как с детьми младшего дошкольного возраста, так и со старшими дошкольниками. Всё зависит от степени включенности детей в процесс создания мультфильма. Так, дети 3-4 лет могут с помощью взрослого создавать декорации, рисовать или лепить персонажей; во время съемки – передвигать фигурки, озвучивать мультфильм. Дети старшего дошкольного возраста способны выступить в роли режиссера, сценариста, художника-мультипликатора, оператора, актера.

Обучение детей создавать собственные мультфильмы необходимо начинать с насыщения развивающей среды:

- развивающая предметно-пространственная среда должна соответствовать возможностям ребенка для перехода к следующему этапу развития;
- развивающая предметно-пространственная среда должна включать не только уже известные ребенку объекты, но и те, которые побуждают его к последующей деятельности;
- проектирование развивающей предметно-пространственной среды вытекает из исходной инициативности ребенка, его стремления на деле применить свои.

Без педагогического взаимодействия невозможно создать полноценную развивающую предметно-пространственную среду, и современных знаний в области информационно-коммуникационных технологий.

И, занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, представляя, для чего они рисуют, лепят, мастерят. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творчества.

Сравнительно молодой метод мультипликации в работе с детьми дошкольниками, но эффективный. Создание мультфильмов, придумывание персонажей, наделение их основными чертами характера, придумывание сюжета и развитие событий на актуальные вопросы, предоставит ребенку возможность самому найти ответы на вопросы «Как и «Почему».

Создание библиотеки полезных материалов, социальных анимационных роликов, мультипликационных фильмов по сюжетам придуманным детьми, способствует удовлетворению информационных потребностей участников всего образовательного пространства.

Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

Мультипликация включает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество – сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма

включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов.

Создание анимационных фильмов в детском саду решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал дошкольников, развивает мышление. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира. Это позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Мультипликационная деятельность в группе помогла детям увидеть привычное по-новому, понять красоту окружающего мира и человеческих отношений. У детей развивается эстетический вкус, зрительная культура и чувство прекрасного. Процесс создания мультфильмов развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира. Следовательно, мультипликационная деятельность, как деятельность творческая, играет неопределимую роль в творческом развитии детей. Создание мультфильмов – это не только возможно, но и очень полезно для раскрытия талантов детей.

Таким образом, совместная деятельность педагога с детьми по созданию мультфильмов позволяет решать образовательные задачи, формировать навыки работы в коллективе, сотрудничества и взаимопомощи, развивать творческие способности дошкольников, активизировать познавательные процессы и предполагает комплексную организацию разнообразных видов детской деятельности.

В поисках методов, способствующих развитию творческого мышления ребенка, благодаря развитию и доступности цифровых технологий, становится возможным реализация собственных

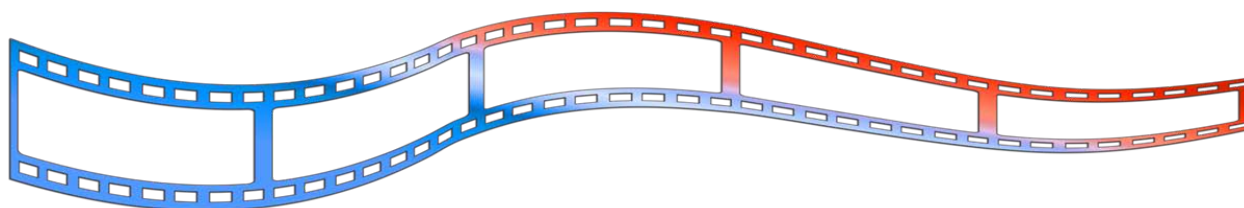
детских проектов по созданию мультипликационных фильмов. Главное в такой проектной деятельности то, что проект не «привязан» к программе, но помогает реализовать принцип интеграции всех образовательных областей.

Мультфильмы, созданные руками детей группы – уникальный тренажер для детской фантазии, они оказывают неоценимую помощь в формировании социально-коммуникативных компетенций детей старшего дошкольного возраста. Мультфильмы легко запоминаются и не выглядят нравоучениями, они наглядны и понятны, поэтому созданные на экране образы живо воздействуют на воображение ребенка, на его чувственную сферу и мышление.

В нашем детском саду постепенно создается банк мультипликационных фильмов, созданные детьми. Многие мультфильмы не раз просматриваются воспитанниками ДОО, закрепляя образ действия в тех или иных ситуациях. Хорошие мультфильмы, созданные детьми – прекрасное средство для воспитания хорошего человека.

Полученный результат: мультфильмы, отличающиеся эстетическим уровнем, который проявляется в нравственном содержании, ясности замысла, композиции, красочности, простоте и доступности речи героев.

На основании вышеизложенного можно сделать вывод, что деятельность по созданию мультфильмов может выступать эффективным средством комплексного развития детей дошкольного возраста.



Ликбез или прописные истины

Киноискусство делится на четыре основных вида:

Документальное кино <ul style="list-style-type: none">•Съемки подлинных событий	Научно-популярное кино <ul style="list-style-type: none">•Съемки таких явлений и процессов, которые становятся объектом научного изучения, и которые не всегда доступны человеческому глазу	Игровое кино <ul style="list-style-type: none">•Съемки актеров в декорациях или в обычных жизненных условиях	Мультипликационное кино <ul style="list-style-type: none">•Покадровая съемка рисованных или объемных, впоследствии оживающих экранных образов
--	--	---	--

Во всех этих упрощенных определениях есть одно общее слово – **СЪЕМКА**, за которым кроется и сложный технологический процесс создания любого фильма и работа большого творческого коллектива, называемого съемочной группой.

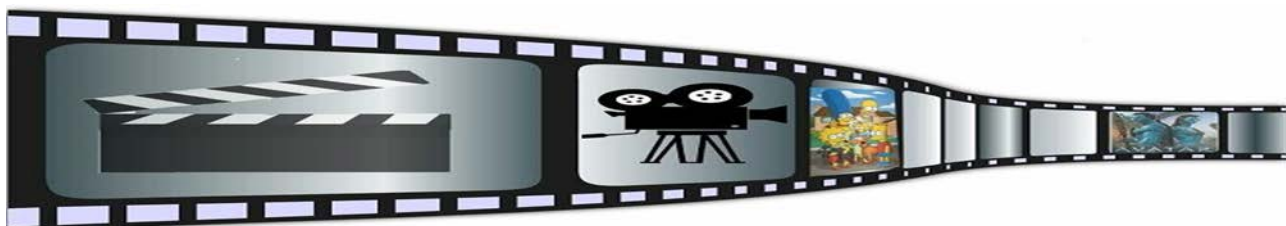
Основные виды традиционной мультипликации

объемная

покадровая павильонная съемка кукол-персонажей в декорациях

плоскостная

покадровая съемка закрепленной камерой предметов, лежащих на горизонтальной плоскости



Основные техники мультипликации

Из чего можно сделать мультик? Из чего угодно. Из опилок, бумаги, проволоки, тряпок и сыпучих материалов. Для мультика годится все, из чего можно сделать плоское изображение или объемную фигуру. Существует множество книг, описывающих различные техники мультипликации, поэтому перечислим здесь только самые доступные детям.

Объемная мультипликация

Например, дивный сериал «38 попугаев», «Бабушка удава», «Зарядка для хвоста». Кукол снимают как актеров, в декорациях, которые называются макетом. Для каждого нового кадра у всех кукол нужно чуть-чуть изменить положение тела и его частей: головы, рук, ног. В условиях детской мультстудии можно также применить полуюбъемную технику, когда объемные герои укладываются на горизонтальную поверхность под камерой, при этом фоны могут быть плоскими.



Живописная мультипликация

Например, «Старик и море» Александра Петрова. Эта мультипликация очень интересна для художника и привлекательна для зрителей. Прямо под камерой как будто волшебной кистью изображается герой фильма. Персонаж, который только что был рисунком на бумаге, вдруг оживает, начинает двигаться, говорить, действовать. В детской

мультистудии замечательно применять живопись на стекле под камерой для изображения текущей воды, движущейся волны, льющегося дождя, плывущих по небу облаков, пылающего костра, дымящих труб и пр.



Перекладочная мультипликация

Под камерой художник передвигает отдельные части персонажа (ручки, ножки, глазки). Такие персонажи называются марионетками. Пример применения такой техники – «Ежик в тумане» Ю.Б. Норштейна. Для удобства во время процесса съемок иногда делают шарнирные марионетки, т.е. части тела скрепляются маленькими шарнирчиками



из проволоки, но если сделать героя не скрепляя между собой части его тела, то он может иметь большую свободу движения, а также работать на растяжение и сжатие.

Техника сыпучих материалов

Можно применять эту технику во-первых на мультстанке, сделанном по принципу светостола, то есть с подсветкой снизу, а можно при боковом освещении. При работе с детьми можно задействовать множество хорошо знакомых им материалов. Любимый материал наших детей – мелкая кукурузная крупа. Она имеет яркий желтый свет и с ее помощью можно сделать светящуюся звезду, солнце, сверкающее золото. Из обычной соли можно насыпать сугробы и снеговиков, сделать дым костра, морскую пену, облака, прозрачных призраков или Снегурочку и Снежную королеву. Из обычного листового чая можно сделать косматое чудовище, пушистого медведя или щенка, мягкую землю. Из голубого аквариумного мелкого грунта можно сделать капли, лужу, ручей и даже дождь. Еще есть оранжевая чечевица, из нее можно сделать движущийся рот, ягоду, украшения для принцессы. Список можно продолжать до бесконечности.



Природные материалы

Если ваши дети не научились еще как следует рисовать, на помощь могут прийти подсобные материалы: камни, ракушки, трава и цветы, ветки деревьев, кора и все, что попадется под руку. Из тканей могут получиться прекрасные горы, из меховых кусочков – газоны, из кусков цветной прозрачной пленки – облака. Из пуговиц можно сделать замечательные глаза и рты, колеса для машин, из ниток могут получиться великолепные движущиеся волосы и травы.

Однако какую бы технику ни использовали, она всегда служит решению определенных, доступных именно ее специфике художественных задач.



С чего начинается студия мультипликации?

В нашем учреждении мультстудия находится в двух группах старшего дошкольного возраста. Именно эти группы реализуют инновационный проект «Детская мультстудия «Веснушки» или создание творческого пространства для развития социально-коммуникативных компетенций детей старшего дошкольного возраста».

Немаловажно, что никакого дополнительного оборудования для работы мультстудии приобретать не надо. Всё, что нужно - это компьютер, фотоаппарат со штативом и лампа для дополнительного освещения.

Для создания мультфильмов используются программы

- ✓ Программа для монтажа фильмов **AVSVideoEditor**;
- ✓ Программа для монтажа фильмов **MovaviVideoEditor**;
- ✓ **Мульти-Пульти** – бесплатная программа для сборки мультфильмов под музыку;
- ✓ **Графический редактор Paint** – входит в комплект поставки Windows;
- ✓ Программа для монтажа фильмов **WindowsMovieMaker**;
- ✓ **LibreOfficeImpress** – редактор презентаций в составе бесплатного пакета LibreOffice;
- ✓ **VLC** – бесплатный видеоплеер с возможностями конвертирования видео и записи экрана;
- ✓ **Audaciti** – бесплатная программа записи и обработки звука;
- ✓ **AdobeFlash CS3** – пробная версия программы имеется на сайте производителя.



Процесс создания мультипликационного фильма является совместным творчеством всех участников образовательного процесса: воспитателей, детей, родителей.

Главными генераторами идей являются дети. Тематика сюжетов будущих мультфильмов берется из жизни группы,

чтения произведений художественной литературы, бесед, встреч с партнерами по проекту, просмотра видео и других источников.

Воспитанники знакомятся с азами мультипликации.

Создание сценария

Сюжет можно рассматривать, как последовательную развертку темы через конкретные судьбы в конкретных обстоятельствах. Составление истории, сюжета, сценария (литературная часть). Сюжет – буквально предмет изображения, внутреннее содержание действия. Сюжет как основа сценария берет начало в литературном творчестве.



Работа планируется в двух направлениях:

- можно использовать готовые художественные произведения (рассказы, сказки, стихи с познавательной идеей);

- можно придумать свой собственный сюжет (предлагает педагог, родитель, собственный рассказ ребенка или совместное творчество);

- в вечернее время воспитатель совместно с детьми изготавливает героев будущего мультфильма в соответствии со сценарием, обговаривают характерные их черты, как это можно передать через пластику, создают сцены-подложки, на которых будет происходить действие).

Изготовление героев, фонов, бутафории, необходимой по сценарию. Нужно помнить несколько простых правил: фоны не должны сливаться с героями, не должны перебивать героев своей яркостью. Если вы хотите, чтобы у вас в фильме шевелилось дерево или куст, они должны быть изготовлены отдельно, если вы хотите, чтобы у вашего героя шевелились части тела или физиономии они также должны быть сделаны отдельно. Если у вас в фильме идет дождь или течет река, или идет дым, или пылает костер, все это можно нарисовать прямо под камерой на стекле.

Секрет успеха: Создавая декорации, следите за тем, чтобы передний план был открыт и декорации не загоразживали основных персонажей.



18 СПОСОБОВ ПРОБУДИТЬ ЖАЖДУ ТВОРЧЕСТВА И НАЙТИ ИДЕЮ ДЛЯ СВОЕГО ФИЛЬМА

Вот что по поводу «идеи» пишет Федор Савельевич Хитрук: «Успех или неудача фильма во многом предрешается уже на стадии зарождения идеи. Существует такой термин «фотогеничность». Например, когда лицо хорошо получается на снимке или на экране, его называют фотогеничным. По этим признакам идеи также могут быть «мультигеничными», т.е. наиболее благоприятными для воплощения средствами мультипликации. Если все другие компоненты фильма (тема, сюжет, конфликт и т.д.) отвечают на вопрос «о чем» и «как», то идея отвечает на вопрос «зачем». Что послужило импульсом для выбора данного сюжета, какую цель ставит перед собой автор и на чем базируется предполагаемый успех».

Идея может быть коллективной, конкретного автора и пр. Часто на вопрос: в чем идея сценария – следует ответ – про любовь, про войну и пр. Это типичный пример



подмены понятий, когда тему выдают за идею.

Тема – это постановка той или иной социально-нравственной проблемы. Тему нельзя сочинить, она существует как объективная данность и служит предметом исследования при разработке сюжета. Тема может быть заказной (к какой-то дате, событию), может быть личной. С чего начинается сочинительство? С того, что поражает воображение ребенка. Это может быть литературное произведение или случай из жизни.

Способ 1. Задания на разные техники. Например, «что прячется в тумане» (карандашная калька, наложенная на рисунок, как в «Ежике в тумане»). Кто живет в дупле и сверкает оттуда глазами. Кто вылупится из волшебного яйца. Кто сказал «мяу» и пр. Стимулируем сочинительство при помощи воображения или загадки. Любимая детьми «чепуха». Ответы на поставленные



вопросы: кто, где, когда, какой он, что однажды случилось, куда пошел, зачем, кого встретил, что сказал, что ему ответили, что он увидел, и тогда он понял... Случайные сочетания, создающие комический эффект.

Способ 2. Актерские этюды на одушевление и перевоплощение. Одушевление – история от лица неживого предмета. Перевоплощение – ролевые игры, превращения в зверей, птиц, королей, коров, зайцев, львов и пр.

Способ 3. Реалии сегодняшнего дня. Один день из жизни ребенка, кота, собаки глазами ребенка.

Способ 4. Мечта. «Здравствуй, это я, такой-то»... У меня такая мечта...

Способ 5. Мои фантазии «если бы я был волшебником...»

Способ 6. Комедия. Самые смешные случаи в моей жизни, в жизни моих родителей, друзей.

Способ 7. Трагедии. Все пропало: я вырос..., мне не подарили..., я не умею..., у меня никогда не будет больших ушей...

Способ 8. Яркое событие в моей жизни, в жизни моей семьи, друзей, знакомых.

Способ 9. Сказки добрые, смешные, прекрасные,

поучительные. Сказки о красках, например.

Способ 10. Фильм-настроение. Музыкальные и изобразительные образы.

Способ 11. Сказки-перерасказки. Пример: «Неожиданный конец», «Ванина сказка».

Способ 12. Игры для малышей: «Дочки-матери», «Путешествия», «Принцы и принцессы».

Способ 13. Заказные темочки. К праздникам, юбилеям, событиям.

Способ 14. Придумать современного героя и запустить его, как Гулливера к лилипутам (младшие дети) и великанам (взрослые люди), по пути наслаждаясь сравнениями и решая кое-какие проблемки из детсадовской или личной жизни.

Способ 15. Воспоминания о личной жизни. Воспоминания о раннем детстве. Воспоминания о будущем
Раздача картинок с пейзажами, интерьерами и сочинение историй, которые там могут происходить. Например, у Андерсена девочка Элиза попала в картинку на блюде и познакомилась с принцами из замка, которые захотели ее там оставить.



Способ 16. Методы провокации. «Мне кажется, что в книжном шкафу живут...», «однажды на третьей от Солнца планете...»

Способ 17. Патриотические. Мой мир, мой город, моя страна, моя земля, моя вселенная, моя семья.

Способ 18. Любимые домашние животные. Их истории, быт и нравы. Что мы подглядели из их жизни.

Раскадровка

Раскадровка, нужна для того чтоб правильно распланировать фильм, донести его смысл до зрителя, сделать его понятным. По своей сути – это комикс, главное в котором – основная идея понятна вам и будущему зрителю. Подготовка рабочего места и оборудования для фотосъемки.

Вам потребуются:

- камера. Камеру в любительской мультипликации можно использовать любую. Самое главное, чтобы камера могла снимать с достаточно близкого расстояния.

- штатив (без штатива мультфильм не получается). Высота предпочтительна такая, чтобы ребенок в экране фотоаппарата видел ту картинку, которую снимает.

- освещение (лучше всего использовать искусственное, оно постоянное, когда же используется фотовспышка или естественный свет – на кадрах заметны колебания).



- стол, где будет располагаться сцена мультфильма. Желательно детский, чтобы детям было удобно управлять процессом передвижения и перекладывания героев и элементов сцен.

- микрофон (он потребуется позже, когда вы подойдете к этапу озвучивания роли).

Непосредственно съемочный процесс

Здесь важно показать детям, что плавности движений героев мультфильма можно добиться лишь тогда, когда на сцене герой совершает очень малые передвижения. Фотографий приходится

делать много (для короткого мультика в 1 мин - около 100 фото, для более продолжительного - 350-450 фото).



Секрет успеха:

- ✓ Чем больше детализация движения персонажа, тем движения будут естественными, плавными.
- ✓ Во время съемки следите, чтобы статичные предметы (фон) не двигались.
- ✓ Не забывайте, что в декорациях могут происходить изменения (подул ветер – дерево закачалось).
- ✓ В кадр не должны попадать посторонние предметы, руки аниматоров, тени.
- ✓ Чтобы движения персонажей получились четкими, снимать нужно с одной точки, зафиксировав фотоаппарат (желательно в штативе), не удаляя и не приближая изображение.

Монтаж отснятого материала (целиком работа взрослого)

Монтаж мультфильма (весь отснятый материал переносится на компьютер, просматривается, лишние кадры удаляются). Открываем программу, переносим фотографии на линию

мультфильма, изменяем свойства. По необходимости фотографии проходят цветокоррекцию.

Секрет успеха:

- ✓ *Чем больше кадров в секунду, тем движения персонажей более плавные; чем меньше - тем более прерывистые. Расчет времени: обычно мы делаем 4 кадра в секунду, иногда 1 (все зависит от программы). Соответственно, при скорости 1 кадр в секунду для минуты фильма нужно сделать 60-100 фотографий.*
- ✓ *Совсем не обязательно делать каждое движение героя, можно их позже скомбинировать на компьютере. Например, кивок головой – можно снять 2-3 кадра, а потом их повторить.*

Озвучивание ролей

Для синхронного озвучивания мультфильмов можно использовать несложные аудиоредакторы. Они позволяют загружать и синхронизировать звуки с видеорядом. Можно записать несколько параллельных аудиодорожек, а так же подставить или сыграть какую-нибудь забавную музыку.



И вот мультфильм готов. Просмотр готового творческого продукта – мультфильма всей группой, с привлечением родителей и педагогов, обсуждение результатов работы.

Огромную роль играет просмотр самого мультфильма. Важно сразу показать готовый мультфильм детям. Тогда технологическая цепочка создания фильма будет им понятней, при съемке нового мультфильма они более осознанно подойдут к процессу. Когда дети смотрят самодельные мультики, видят своих нарисованных героев, которые говорят их голосами, они радуются результату и гордятся своим участием в создании фильма, с удовольствием показывают его своим родителям, проговаривая, как они делали его. В дальнейшем мы стали делать не только рисованные мультфильмы, но также и другие их виды: мультфильм на основе пластилина, мультфильм из природного и бросового материала. Можно использовать все, на что способна фантазия!

Есть положительные моменты, которые позволяют считать проектную мультипликацию интересной и уникальной: создание мультфильмов не требует специально отведенного времени, естественно вписываясь в любой вид деятельности детей; оно оказывает влияние на всю группу детей и позволяет осуществлять дифференцированный подход к каждому ребенку; улучшает эмоциональное самочувствие детей, так как процесс создания мультфильмов увлекательная содержательная деятельность, где есть место каждому ребенку, дети видят результат своей работы; этапы создания мультфильма включают игровые формы. Положительный эффект проявляется достаточно быстро: дети становятся более раскрепощенными, становится более содержательной их коммуникация, они узнают много нового и интересного, качественно меняется восприятие детьми современных мультфильмов; происходит интеграция всех областей образования и видов детской деятельности.

Секрет успеха:

- ✓ *При необходимости записывайте текст небольшими кусочками.*
- ✓ *Во время записи должна быть абсолютная тишина «в студии» (никаких посторонних шумов)*
- ✓ *Можно использовать звуковые эффекты (скрип двери, шум прибора...)*



Организация педагогического процесса в ДОО

В нашем учреждении детская мультстудия «Веснушки» расположена в группах. В детском саду имеется оборудование двух мультстудий. В ней занимаются дети с 5 до 6 лет. Организация педагогического процесса осуществляется во второй половине дня как совместная деятельность педагога с ребенком и встроена в образовательный процесс. Часть образовательного процесса – это совместная непосредственно образовательная деятельность для всех детей, подгрупповая работа – работа над изготовлением атрибутов и персонажей для дальнейшей съемки, индивидуальная работа – озвучивание, съемка. В случае индивидуальных съемок вполне допускается участие родителей, друзей, родственников, т.к. процесс этот достаточно трудоемкий. Кроме того, в данном случае сторонние люди выступают как помощники, имеющие зачастую более слабое понятие о происходящем, чем дети, занимающиеся в мультстудии.

Нами разработано примерное перспективное планирование для реализации в старшей группе детского сада. Периодичность занятий - 1 раз в неделю с сентября по май. Количество занятий в год - 38. Продолжительность занятий - 30 минут, время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами».

Каждое занятие детей в нашей мультстудии подчинено определённым **принципам**:

- **тематический принцип**, в основе планирования занятий лежат разные «темообразующие» факторы: реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей, календарные праздники, сезонные явления в природе. Все эти факторы отражаются и при планировании образовательного процесса, что позволяет включить работу мультстудии в целостный образовательный процесс и решать задачи развития детей комплексно;

- **развитие детей в порядке усложнения**: от видоизменения сказок до придумывания собственных историй, от лепки простых по форме фигур до фигур детализированных, от съемки коротких (из двух-четырех кадров) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;

- **реализация деятельности от постановки творческой задачи до достижения творческого результата**. Таким результатом

может быть полностью готовый мультфильм, либо отдельные творческие работы, создаваемые в ходе его подготовки (история-сценарий, персонажи мультфильма, декорации);

- **взаимосвязь творческого и познавательного развития.** Создание мультфильма – это не только творческий процесс, но и исследовательская деятельность дошкольников: знакомство с историей мультипликации, придумывание из чего лучше всего сделать елочки, тележку, как заставить трубу паровоза дымить и т. д., освоение анимационной техники перекладки.



Организация образовательного процесса предусматривает применение индивидуальных и групповых форм работы с детьми.

Индивидуальная форма работы предполагает дополнительное объяснение задания детям, озвучивание ролей.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы.

Для реализации программы применяются следующие методы работы:

- а) методы организации и осуществления деятельности (словесные, наглядные, практические, самостоятельной работы и работы под руководством педагога);
- б) методы стимулирования и мотивации учения (методы формирования интереса — познавательные игры, создание ситуаций успеха);
- в) методы контроля и самоконтроля (фронтальный и дифференцированный, текущий и итоговый).

Каждое занятие включает небольшое словесное объяснение и практическое выполнение задания. Работы, выполненные детьми, будут размещаться на официальном сайте учреждения, и принимать участие в различных конкурсах и фестивалях, имеющих художественно-эстетическую или социально-коммуникативную направленность.

Большая часть программного материала реализуется в ходе свободного общения с детьми через организацию творческой деятельности детей, в процессе речевых игр, продуктивной деятельности, ознакомление с компьютерной техникой, овладение навыками анимационных техник.

Перспективное планирование детской мультстудии «Веснушки»

№ п/п	Тема занятия	Содержание	Неделя
Сентябрь: «Все о мультипликации»			
1	«Путешествие в мир мультипликации»	Вводное занятие. Дошкольники совершают путешествие во времени. Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов.	1 неделя
2	Парад мультпрофессий	Рассказ о профессиях мультипликатор. Просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера Мультяшкина» Подвижная игра «Отгадай профессию»	2 неделя
3	Знакомство с компьютерной	Практическое занятие. Элементарное знакомство с	3 неделя

	программой для создания мультфильма	процессом съемки. Дидактическая игра «Лови момент». Просмотр движения.	
4	Как оживить картинку	Различные механизмы анимирования объектов. Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках. Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой блокнот».	4 неделя
5	Создаём название мультстудии. «Заставка» в технике перекладка	1. Все вместе придумываем название своей мульт-группы. Вырезаем или вылепливаем из пластилина буквы которые есть в названии. 2. Покадровая съёмка движения букв. 3. Монтаж и наложение звука. Просмотр.	5 неделя
Октябрь: «Кукольная анимация»			
6	История кукольной анимации <i>Придумывание сюжета</i>	Просматривают кукольные мультфильмы. Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма.	1 неделя
7	Для чего нужны декорации? <i>Подготовка декораций</i>	Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах.	2 неделя
8	Как куклы двигаются? <i>Подготовка кукол-героев</i> Съемка	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки	3 неделя

	мультфильма	персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.	
9	Озвучиваем мультфильм. Монтаж	При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»	4 неделя
Ноябрь: «Песочная анимация «Вальс цветов»»			
10	Песочные истории <i>Придумывание сюжета</i>	Ритуал входа в песочную страну. Знакомство с правилами безопасности при играх с песком. Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма.	1 неделя
11	Живой песок <i>Рисование на песке</i>	Постройка игрового пространства. Основные техники песочного рисования. Игра «Нарисуй свое настроение»	2 неделя
12	Ожившие картины <i>Съёмка песочной истории</i>	Подбор освещения, компоновка кадра. Организация фиксации. Процесс съемки	3 неделя
13	Как «поёт» песок? <i>Подборка музыкального сопровождения Монтаж</i>	Выбор звуков и музыкального сопровождения.	4 неделя
Декабрь: «Плоскостная анимация «Волшебный праздник»»			
14	История на бумаге <i>Придумывание сюжета</i>	Беседа о технике перекладки. Дети просматривают фильм, сделанный в данной технике (Ю.Норштейн «Сказка сказок»)	1 неделя

		Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»	
15	Как герои двигаются? <i>Изготовление подвижных фигурок из картона</i>	Дети придумывают характерные особенности главных персонажей. Практическая работа по рисованию в парах. Мозговой штурм: предлагают идеи по анимации мимики героев мультфильма.	2 неделя
16	Для чего нужны декорации? <i>Подготовка листов декораций</i>	Повторяют сюжет придуманной сказки. Работа в микро группах: рисуют и вырезают фон и декорации. Игра «Найди отличия»	3 неделя
17	Мы - аниматоры	На готовый фон кладут нарисованных персонажей, передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа. Игра «Раз картинка, два картинка»	4 неделя
18	Мы – звукорежиссеры. Монтаж фильма.	Игра «Говорим разными голосами» При помощи звукоподражательных игр продолжают узнавать о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Продолжают выразительно произносить закадровый текст.	5 неделя
Январь: «Сыпучая анимация «Рисовая история»			
19-20	Из чего можно сделать мультик?	Совместно с воспитателем сочиняют занимательную	2-3 недели

	<i>Создание рисовой истории</i>	историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»	
21	Использование крупы в мультипликации <i>Подборка музыкального сопровождения и просмотр готового мультфильма</i>	Происходит отработка правильной постановки персонажей в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру.	4 неделя
Февраль: «Лего-анимация «На страже Родины»			
22	Лего фигурки в мультфильмах <i>Придумывание сюжета</i>	Просматривают мультфильм, изготовленный из конструктора «Лего». Разрабатывают совместно со взрослым сценарий будущего мультфильма. Распределяем роли. Игра «Паровозик предложений»	1 неделя
23	Как фигурки передвигать? <i>Построение декораций фона, подборка героев</i>	Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок. Работа по конструированию декораций проводится в парах. Подбор героев.	2 неделя
24	Профессия режиссер! <i>Съёмка мультфильма</i>	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к	3 неделя

		кадру. Покадровая съёмка.	
25	<i>Озвучивание героев. Монтаж</i>	1. При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами» 2. Записываем голоса героев	4 неделя
Март: «Создание пластилинового мультфильма по мотивам русских народных сказок»			
26	Беседа на тему «Выбор сюжета для пластилинового мультфильма». Работа по подготовке сценария мультфильма	Чтение русских народных сказок, коротких по содержанию. Рассматривание иллюстраций. Дидактическая игра с использованием ИКТ «Узнай персонажа». Разработка сценария первого пластилинового мультфильма.	1 неделя
27	Жили-были дед и баба...	Создание персонажей мультфильма и декораций. Работа в микрогруппах: подготовка пластилина, вылепливание фигур, моделирование поз и мимики. Дидактическая игра «Фантазеры»	2 неделя
28-29	Сказка оживает	Практическая работа в группах. Подбор освещения, компоновка кадра. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к	3 неделя

		кадру. Осмотр материала съемки.	
30	Озвучиваем мультфильм. Монтаж	Речевая разминка «Эхо» При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст, отбирать из предложенных вариантов подходящую по смыслу музыку.	4 неделя
Апрель: «Объёмная анимация «На другой планете»			
31	Использование различных техник в одном мультфильме <i>Придумывание сюжета</i>	Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры»	1 неделя
32	Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов	Практическое занятие по изготовлению героев и декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах.	2 неделя
33	Профессия режиссер! <i>Съёмка мультфильма</i>	Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру.	3 неделя

34	Как музыка влияет на характер сюжета? <i>Озвучивание и монтаж</i>	При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами»	4 неделя
Май: «Наш любимый детский сад»			
35-37	Создание коллективного фильма-отчёта о нашей жизни в детском саду	Создание мультфильмов в любой технике и с любыми материалами по желанию детей.	1-3 недели
38	Просмотр с родителями	Дети вместе с приглашенными гостями устраивают просмотр получившегося мультфильма. Совместное обсуждение. Дети узнают мнения гостей об их мультфильме, а также сами стараются найти удавшиеся и неудавшиеся моменты мультфильма.	4 неделя

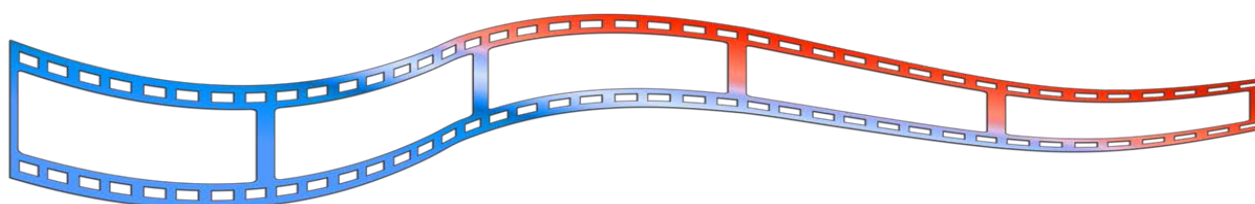
Наши первые зрители – родители и друзья. Мы приглашали их на премьеру новых мультфильмов. Родители стали активными зрителями, проявляли желание стать полноправными участниками мультстудии. Так рождались домашние мультстудии.



Полученный результат: мультфильмы, отличающиеся эстетическим уровнем, который проявляется в нравственном содержании, ясности замысла, композиции, красочности, простоте и доступности речи героев.

Мультфильмы, созданные руками детей группы – уникальный тренажер для детской фантазии, они оказывают неоценимую помощь в формировании социально-коммуникативных компетенций детей старшего дошкольного возраста. Мультфильмы легко запоминаются и не выглядят нравоучениями, они наглядны и понятны, поэтому созданные на экране образы живо воздействуют на воображение ребенка, на его чувственную сферу и мышление.

В нашем детском саду постепенно создается банк мультипликационных фильмов, созданные детьми. Многие мультфильмы не раз просматриваются воспитанниками ДОО, закрепляя образ действия в тех или иных ситуациях. Хорошие мультфильмы, созданные детьми – прекрасное средство для воспитания хорошего человека.



Методическая разработка образовательной деятельности в старшей группе по теме: «Путешествие в мир мультфильмов»

Возраст воспитанников: старший дошкольный возраст (5-6 лет)

Виды деятельности: коммуникативная, игровая, познавательно-исследовательская.

Образовательные области: социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, познавательное развитие.

Цель: формировать представления о истории мультипликации

Задачи:

- познакомить с понятием анимации, мультипликации, обзорно познакомить с её видами (рисованная, пластилиновая, предметная и др.) и этапами создания мультипликации;
- способствовать развитию внимания, памяти при работе с информацией, развивать познавательный интерес к предмету, образное мышление;
- способствовать формированию навыков коммуникативного общения, воспитывать ответственность, усидчивость, целеустремленность;

Оборудование: компьютер, презентация, фрагменты мультфильмов, конверты с заданиями, медали, жетоны.

1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности

<i>Содержание</i>	<i>Обратная связь на высказывание детей</i>
<p><i>В группе раздаётся шум мотора, на экране появляется режиссер Мультяшкин: «Добрый день, я вижу уже все собрались? Моя машина времени готова к отправлению в прошлое. Хочу узнать, как в прошлом снимались мультфильмы. Кто хочет отправиться со мной?»</i></p> <p>- Ребята, интересное предложение. Кто желает оправиться в прошлое с режиссером Мультяшкиным? Я думаю интересно будет</p>	<p>Если дети поддерживают предложение: «Я рада что вы такие смелые и любознательные» Если у кого-то сомнения: «Я понимаю что это немного опасно</p>

<p>посмотреть как раньше снимали мультфильмы? Какие они были? Кто за? <i>(проводится голосование)</i></p> <p>- Единогласное решение. Устраивайтесь поудобнее. Пристегните ремни. Начинаем обратный отсчет. Три, два, один, поехали...</p>	<p>отправиться в прошлое, ты можешь понаблюдать за нами и присоединиться</p>
---	--

2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности

3 этап: способствуем реализации детского замысла

<i>Содержание</i>	<i>Обратная связь на высказывание детей</i>
<p>Мультяшкин: А как появились первые мультфильмы, кто их придумывал? Считается, что первым создателем мультфильма был биолог Владислав Старевич, произошло это в далеком 1910 году, в его обучающем кукольном фильме жуки двигались с помощью тоненьких проволочек, прикрепленных к лапкам. Съёмка была очень трудоемкой, чтобы снять новый кадр, нужно было передвинуть жуков, придать им новое положение, а потом опять снять на пленку эту сцену. Представляете, сколько времени потрачено на создание трехминутного сюжета?! <i>На экране идет демонстрация отрывка мультфильма «Приключения Буратино»</i></p> <p>- Скажите, что это сейчас показали? Ребята, мне кажется, я увидела знакомых персонажей. А вам они знакомы, как их зовут, из какого они мультфильма?</p> <p>Мультяшкин: Я вам предлагаю сыграть в интересную игру, благодаря которой вы узнаете много нового о мультипликации. <i>Детям предлагается вытянуть карточки с нарисованными героями советских и современных мультфильмов, команды объединяются по данному признаку. Далее</i></p>	<p>Хорошо. Замечательно. Какие еще будут версии</p> <p>Какой ты сообразительный. Наверное это верная мысль.</p>

проводится игра-соревнование между 2 командами. За правильно выполненное задание команда получает жетон.

1 задание: детям предлагается отгадать главное слово в кроссворде (данное слово будет означать термин анимации «Оживление»).

Учитывается скорость и правильность выполнения задания!

Мультяшкин: Действительно, ребята, слово анимация или мультипликация (данное понятие используется преимущественно в России) означает «оживление, одушевление».

Мультяшкин: А теперь посмотрим, насколько хорошо вы знаете старые добрые мультфильмы.

2 задание: «Мультвикторина» (за каждый правильный ответ команда получает жетон).

1. Какое лекарство выписал доктор добродушному коту Леопольду? (Озверин, чтобы умел постоять за себя).
2. «Кажется, дождь собирается!» (Пятачок)
3. «Леопольд, выходи! Выходи, подлый трус!» (мышь)
4. Кого кого-то страшного испугался крошка Енот в озере? (Своё отражение)
5. «Никого нету! Ну, где вы все?» (Маша)
6. Как звали хулиганистую старушку, любившую крыс? (Шапокляк)
7. «Свободу попугаям!» (Попугай Кеша)
8. Какие лекарства помогали Карлсону от любых болезней? (Варенье, торт, плюшка)

Мультяшкин: Здорово у вас получается! Хорошо знаете героев мультфильмов. А знаете ли вы песни, которые они поют. Сейчас проверим!

№1 – «Я на солнышке лежу» (из м/ф

Хорошо.

Замечательно.

Подумай еще. Ты правильно выполнил задание.

Какой ты догадливый. Точно. Отличная мысль! Может еще подумаем?

Думаю, что у нас все получится. Отличная мысль! Здорово!

<p>«Львёнок и Черепаха) №2 – «Ничего на свете лучше нету» (из м/ф «Бременские музыканты») №3 – «Чунга-Чанга» (из м/ф «Катерок») №4 – «Песенка кота Леопольда» (из м/ф «Леопольд») №5 – «Пусть бегут неуклюжи...» №6 – «Простоквашино» Мультяшкин: Мультфильмы бывают не только рисованные. Их персонажи могут быть пластилиновыми, деревянными, проволочными, сыпучими. 3 задание: командам выдаются листы с распечатанным заданием. Задача детей – соединить стрелками кадры мультфильма, материалы (с помощью которых данный мультфильм выполнен) и название вида мультипликации (пластилиновая, предметная, кукольная, рисованная, компьютерная, сыпучая) в зависимости от технологии её создания. Мультяшкин: Ребята! Здорово у вас получается! Я приготовил вам последнее задание. 4 задание: Детям раздаются конверты, в которых находятся разрезанные на части картинки героев мультфильмов. Вам нужно собрать картинку и назвать, кто на ней изображён. Мультяшкин: Вот и подошло к концу наше путешествие в мир мультипликации. У вас все здорово получилось. Вы хорошо отвечали на вопросы, помогали друг другу. Видно, что вы знаете и любите мультфильмы, знаете их героев.</p>	<p>Какой ты догадливый. Точно. Отличная мысль.</p>
--	--

4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности

<i>Содержание</i>	<i>Обратная связь на высказывание детей</i>
<ul style="list-style-type: none">- Интересное получилось путешествие?- Что тебе больше всего запомнилось? Что было самым интересным?- Что вам показалось трудным? Почему? Как ты с этим справился?- Кто вспомнит, что означает термин «мультипликация»?- Какие виды мультфильмов бывают в зависимости от технологии или материала из которого выполнены персонажи и другие детали?- Вы все хорошо работали! Сегодня у нас проигравших нет, победители все! (Вручаются медали «Знатоков мультфильмов»)	<p>Супер! Да это было непростое задание. Да мне тоже было интересно.</p>



Методическая разработка образовательной деятельности в старшей группе по теме: «Парад мультпрофессий»

Возраст воспитанников: старший дошкольный возраст (5-6 лет).

Виды деятельности: коммуникативная, познавательно-исследовательская

Образовательные области: социально-коммуникативное развитие, речевое развитие.

Цель: Развитие творческого потенциала дошкольников в процессе коллективного создания мультфильма.

Задачи:

- формировать представления о мультипликации и мультипликационных профессиях (режиссёр, сценарист, художник, оператор, монтажёр, актер озвучивания, композитор);
- формировать представления у детей о мультипликации;
- развитие диалогической речи, связной речи, коммуникативных навыков, стимулирование речевой активности;
- воспитывать уважение к людям труда. Формирование навыков взаимодействия, инициативности.

Материалы, инструменты и оборудование:

ножницы на каждого ребенка, макет основного фона для мультфильма, клей-карандаш, картинки из клипарта (машины, девочка, мама и светофор, дорожный знак «Пешеходный переход», облака и солнышко, закрепленный на штативе фотоаппарат, схема безопасного передвижения машин и пешеходов из Паспорта безопасности детского сада.

1 этап: способствуем формированию у детей внутренней мотивации к деятельности

<i>Содержание</i>	<i>Обратная связь на высказывание детей</i>
<i>Дети играют. На экране появляется отрывок из мультфильма «Фиксики» - Ребята, а что это такое? - Вы любите смотреть мультфильмы? Ребята, а как вы думаете, как создаются мультфильмы? А хотели бы вы об этом узнать?</i>	

- Люди не сразу придумали мультфильмы, сначала были созданы аппараты на которых рисунки помещались на вращающийся предмет, в небольшое окошечко можно было смотреть на движение рисованного человечка или животного. А ваши родители, когда учились в школе, уже могли самостоятельно создавать маленькие мультики, используя лишь тетрадь и ручку. Попробуем?

Воспитатель раздает по две готовые картинки, дети склеивают их блокнотиком, накручивают первый листок на карандаш и начинают двигать ее вверх-вниз: картинка двигается

- Так почему, ребята, нам кажется, что картинки «ожили» - человек движется?

- Можно сказать, что у нас получился небольшой мультфильм? Так что же такое мультфильм?

- Действительно. Мультфильм - это последовательный ряд картинок, быстро меняющихся и рассказывающих нам историю, которую придумывает режиссер мультфильма. А изготавливают героев мультфильма художники-мультипликаторы. Мультфильмы бывают нарисованные, кукольные, пластилиновые.

- А хотели бы вы сами создать мультфильм? Как вы думаете, что для этого нам нужно сделать?

- Какой ты внимательный.

- Как ты умеешь рассуждать логично

- Ты очень догадливый

- Какие будут мнения?

Если дети поддерживают предложение: «Я рада что вы такие смелые и любознательные»
Если у кого-то сомнения: «Я понимаю что задача сложная, ты можешь понаблюдать за

	нами и принять окончательное решение
--	--------------------------------------

2 этап: способствуем планированию детьми их деятельности

<i>Содержание</i>	<i>Обратная связь на высказывание детей</i>
<p>- Ребята, как думаете, с чего начнем наш мультфильм? У кого какие идеи? Надо записать. Сначала нужно придумать историю, то есть написать сценарий мультфильма. Далее подготовить декорации и героев мультфильма. Снять кадры мультфильма. Смонтировать и озвучить мультфильм.</p> <p>- А о чем мы можем снять мультфильм? Есть еще идеи? На чем остановимся? Проголосуем? Договорились снимаем мультфильм о девочке, которая идет с мамой по дороге в детский сад и должна будет пересечь перекресток. Все согласны?</p> <p>- Послушайте, какая история у нас получилась (<i>воспитатель обобщает ответы детей в рассказ</i>) «Девочка Маша вместе с мамой шла утром в детский сад по тротуару. Но чтобы попасть в детский сад, Маше и маме нужно было перейти через дорогу. Они подошли к перекрестку. На светофоре загорелся красный свет, девочка с мамой остановились, а машины поехали. Потом зажегся желтый, машины остановились. Вот, наконец, загорелся зеленый свет и Маша с мамой перешли через дорогу».</p>	<p>Отличная мысль! Так и поступим. Думаю это будет правильно.</p> <p>Какой ты сообразительный. Наверное это верная мысль.</p> <p>Думаю, что у нас все получится. Отличная мысль! Здорово!</p>

3 этап: способствуем реализации детского замысла

<i>Содержание</i>	<i>Обратная связь на высказывание</i>
-------------------	---------------------------------------

	<i>детей</i>
<p>- Сценарий написали. Что там у нас по плану дальше? Кто помнит?</p> <p>- Теперь необходимо подготовить декорации и сделать героев мультфильма. Посмотрите, у нас есть макет дороги, но чего-то здесь не хватает для мультфильма?</p> <p>- Все это можно назвать декорациями (воспитатель предлагает детям, вырезанные картинки из которых они выбирают нужные по теме мультфильма)</p> <p>- У нас все готово! Можем приступать к съемке мультфильма.</p> <p><i>Распределяются роли – мальчики двигают машины и меняют цвета у светофора, девочки – передвигают облака и картинку девочки и мамы, воспитатель делает покадровую съемку</i></p> <p>- В мультфильмах герои разговаривают, поют песни, играет музыка – над этим трудятся звукорежиссеры, которые записывают звуки и монтируют их с изображением</p> <p><i>Дети читают заранее выученное стихотворение «Строгий светофор» автор Ирина Гурина Оператор записывает их речь</i></p> <p>- Ну вот и все, а сейчас наш «оператор» передаст снятый материал в «монтажную», и уже завтра мы сможем посмотреть готовый мультфильм.</p>	<p>Отличная мысль! Так и поступим. Думаю это будет правильно. Какой ты сообразительный. Наверное это верная мысль.</p> <p>Думаю, что у нас все получится. Отличная мысль! Здорово!</p>

4 этап: способствуем проведению детской рефлексии по итогам деятельности

<i>Содержание</i>	<i>Обратная связь на высказывание детей</i>
<p>- Вот мы и создали наш первый мультфильм! Ребята, по-моему у нас все получилось! Мы стали мультипликаторами.</p> <p>- Кто помнит с чего мы начали? Что еще мы делали? Что было необходимо для создания</p>	<p>Супер! Да это было непростое задание. Да мне тоже было интересно.</p>

фильма?

- У каждого были свои мнения, как нам удалось договориться?

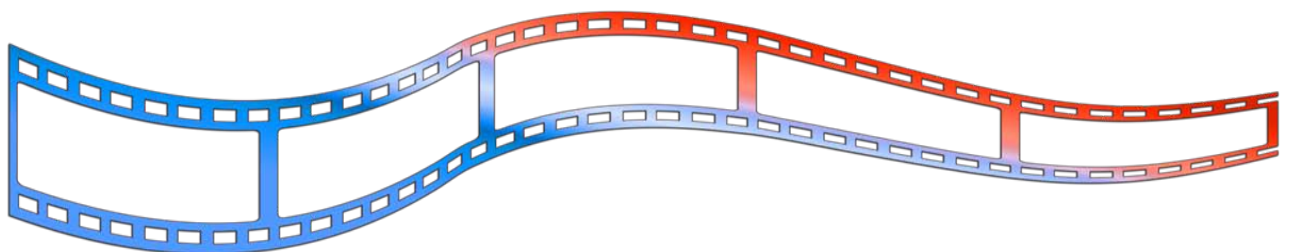
- Что вам показалось слишком трудным? А интересным?

- Я думаю, что наш мультфильм может быть интересен родителям. Что мы им сможем рассказать?

- Кому еще можно показать наш мультфильм?

- Точно. Договорились. Так и поступим!

Теперь мы стали настоящими мультипликаторами!



Родителям на заметку «Чему учат мультфильмы»

В советское время абсолютно все мультипликационные фильмы начинали транслироваться только после прохождения жесточайшего контроля. Существовала строгая проверка каждого кадра, касательно его воздействия на детскую психику. Советские мультфильмы учат детей доброму и прекрасному. Роль советских мультфильмов на воспитание и развитие ребёнка очень велика, они влияют на:



развитие речи, ведь именно в раннем возрасте дети должны слушать и запоминать правильную, родную и красивую речь



развитие мышления, в советских мультфильмах всегда есть какая-то поучительная ситуация



развитие внимания, воображения и памяти, мультфильмы полностью захватывают внимание ребёнка и заставляют ненавязчиво запоминать правила, которые наверняка пригодятся в будущем



нравственное и эстетическое воспитание детей (советские мультфильмы учат видеть, любить и беречь красоту окружающего мира)

В мультфильмах, как и в жизни, самыми добрыми и отзывчивыми чаще всего оказываются не большие и сильные, а маленькие и слабые.

Среднее время просмотра должно составлять 30 минут в день, официально разрешенные дошкольникам Всемирной организацией здравоохранения (ВОЗ). Просмотр мультфильмов должны быть для ребенка долгожданной радостью, интересным и значимым событием.

Советы родителям

«Чему могут научить детей герои отечественных мультфильмов»

1. «Малыш и Карлсон» - Дружбе

Даже если у тебя есть собственный домик на крыше и моторчик с пропеллером, это не заменит тебе друзей. Дружба – начинается тогда, когда ты учишься слушать и слышать своего друга.

2. «Чебурашка Гена и крокодил Гена» - Дружбе

Даже самые необычные существа, такие как крокодил, могут найти себе настоящего друга Чебурашку и новых добрых знакомых.

3. «Ну, погоди!» - Находчивости и смекалке

С помощью ловкости и смекалки можно победить даже сильного соперника. Главное не сдаваться и не бояться.

4. «Трое из Простоквашино» - Самостоятельности

Смелый и самостоятельный мальчик не пропадет даже оказавшись без родителей в заброшенной деревенском доме.

5. «Кот Леопольд» - Доброте и терпению

Добрый кот терпел выходки мышей, не злился, не ругался. Предлагал им свою дружбу.

6. «Три поросенка» - Трудолюбию

Если берешься за дело, нужно сделать его качественно и надежно. Если строишь дом, сделай его прочным как крепость, чтобы враг не проник.

7. «Приключение Буратино» - Смелости и находчивости

Маленькие, но добрые куклы могут перехитрить и победить злодеев.

8. «Приключение Незнайки» - Силе знаний

Если не будешь учиться, ни чего не будешь знать и уметь. Каждое дело, которое тебе доверят друзья, ты можешь испортить из-за нехватки знаний.

Рекомендации для родителей

«Мультфильм полезно или вредно, какие мультфильмы смотреть...»

Думаете, что мультики – это такие маленькие мультяшные истории, которые помогают занять ребенка на время? А вот и нет. На самом деле по силе воздействия мультфильмы можно сравнить с самым мощным психологическим оружием. Только вот каким? Злым или добрым? Полезным или вредным?

Обратите внимание на то, как дети смотрят мультики. Иногда создается впечатление, что здесь сидит только оболочка, а сам ребенок там, по ту сторону экрана. Теперь представьте себе, как делается сегодня любой мультфильм. На киностудии работают не только художники, дизайнеры, программисты, но и детские психологи. Именно они и подсказывают, как сделать так, чтобы дети не отрывались от голубых экранов. А зачем они это делают? Все просто и одновременно сложно. Ведь создание мультфильма – это только часть айсберга. Вместе с новым мультиком компании выпускают огромное количество игрушек, например «человеков-пауков», раскрасок, комиксов, книжек, детской одежды. Вот и получается, что детей образуют при помощи телевизора для того, чтобы завтра, увидев в магазине игрушек жуткое страшилище, они устроили родителям настоящую истерику и потребовали купить «вон того монстра» или «вот этот череп из «Пиратов Карибского моря». Вы когда-нибудь задумывались об этом? Нет? Тогда просто наблюдайте за своими детьми.



О хороших мультиках и о том, как их определить

Как понять, что мультик хороший? Что он будет воспитывать только хорошие качества в ребенке, не сделает его злым, агрессивным, тревожным? Вот что нужно сделать:

Правило №1.

Посмотрите мультик сами. Это главное и непереносимое правило, которое не так-то просто выполнить. Когда вы будете смотреть мультфильмы, обратите внимание: не слишком ли

агрессивны герои мультфильма; есть ли в нем моменты, которые могут напугать ребенка; не слишком ли длинный мультфильм по времени; какие выводы может сделать ребенок, посмотрев мультфильм.

Правило №2

Долой телевизор без контроля. Прислушивайтесь к своей родительской интуиции. Если она вам подсказывает, что мультик хороший, добрый, качественно сделанный и вам он, к тому же, понравился, тогда можете показать его ребенку.

Правило №3

Ограничьте время просмотра телевизора. Если ребенку еще нет и 3-х лет, то тогда телевизор не должен присутствовать в доме даже фоном до тех пор, пока вы не уложите ребенка спать. Ведь время до наступления 3-х летнего возраста – это время постижения окружающего мира, и он должен быть максимально естественным. От 3-х до 5 лет время просмотра качественных мультфильмов или детских телепередач не должно превышать 20-30 минут в зависимости от особенностей вашего ребенка. То есть, если малыш слишком подвижный, возбудимый, время просмотра должно быть как можно меньше.

Правило №4

Подбирая мультфильм, учитывайте возраст ребенка! Когда вы будете смотреть мультфильм, обратите внимание на то, детям какого возраста адресован этот мультик. Ведь у каждого мультфильма есть своя возрастная аудитория. И ребенку 3-х лет будет очень страшно, а вовсе не интересно и не смешно, если вы покажете ему мультфильм для семилеток.

Правило №5

Не используйте мультфильмы (телепередачи), чтобы просто занять ребенка («пусть лучше смотрит, а не меня дергает!»).

Специально для тех родителей, которым интересен такой подход.



Десятка «волшебных» мультиков

1. Ребенок не хочет умываться или чистить зубы: «Королева Зубная щетка» (1962 г.)
2. Ребенок отказывается убирать игрушки, одеваться, есть: «Нехочуха» (1986 г.)
3. Ребенок боится темноты, собак: мультфильм «Ахистрахи»
4. Ребенок ленится: «Сказка про лень» (1976 г.)
5. Ребенок не умеет дружить: «Мой друг зонтик» (1982 г.)
6. Ребенок жадничает: «Два жадных медвежонка»
7. Ребенок обманывает: «Замок лгунов» (1983 г.)
8. Ребенок хвастается: «Лягушка-путешественница» (1965 г.)

В скобках приведен год выпуска мультфильма. Но пусть вас не пугает «эта старина». Сегодня все мультфильмы можно найти хорошего качества, а те черты, которые они воспитывают у малышей, будут цениться всегда.

На самом деле подобных мультфильмов значительно больше. Если есть желание сделать ребенка лучше, добрее, умнее и счастливее, создавайте подборку мультфильмов и фильмов для ребенка, устраивайте совместные просмотры, но не заменяйте общение с ребенком телевизором, и в вашей семье все будет в порядке.

Удачи вам, равнодушные мамы и папы!



10 важных советов родителям, как правильно организовать просмотр мультфильмов

1. Оптимальная продолжительность мультсеанса для детей до 4-5 лет – максимум полчаса. Общее время просмотра телепередач детьми не должно превышать 6-7 часов в неделю, для младших дошкольников 10 часов в неделю.
2. Лучше, если мультики не будут ежедневным развлечением. Попробуйте договориться с ребенком примерно так: вчера мы смотрели телевизор, а сегодня слушаем сказку или смотрим диафильм.
3. Детям не рекомендуется смотреть телевизоры с большой диагональю. Поэтому если дома есть малыш, не спешите покупать домашний кинотеатр, а ограничьтесь телевизором диагональю не более 20 дюймов. Ребенок должен сидеть прямо напротив экрана на расстоянии не менее двух метров.
4. Офтальмологи рекомендуют отменить просмотр мультиков, если ребенок в этот день уже сидел перед монитором компьютера.
5. Малыш не должен играть в комнате при включенном телевизоре – даже занятый игрушками ребенок периодически бросает взгляды на экран, а это вредно для зрения. По той же причине категорически нельзя есть перед телевизором. Чтобы не приучать к этому ребенка, сами откажитесь от вредной привычки.
6. Для просмотра лучше подходит утреннее время. Во-первых, свежий отдохнувший ребенок лучше воспринимает информацию. Во-вторых, у него есть время, чтобы «переварить» ее. А вечерние просмотры чреваты тем, что ваш малыш пере возбуждись, будет плохо спать.
7. Даже если вы не смотрите мультфильмы вместе с ребенком, старайтесь в это время находиться где –нибудь поблизости, периодически заглядывая в комнату. Так малыш будет чувствовать себя спокойнее.
8. Если ребенок отвлекается во время просмотра мультфильма или вдруг отказывается смотреть, не настаивайте на просмотре. Он мог просто устать или испугаться.
9. Не старайтесь радовать свое чадо каждый день новыми мультиками и не переживайте, если ребенок в сто пятидесятый

раз просит вас поставить одно и то же: он каждый раз находит в любимом мультфильме что-то новенькое и интересное.

10. Прежде чем покупать ребенку новый мультфильм, поинтересуйтесь его содержанием. Если оно вам незнакомо, сначала посмотрите его сами, а потом показывайте ребенку.



Памятка для родителей

«Свой собственный мультфильм? Легко!»

Согласитесь, среди всех детских занятий: спортивные секции, прогулки, чтение, видеоигры, леги и т. п. лидирует просмотр мультиков. А что если пассивный просмотр заменить активным творчеством? Ведь ваш ребенок может самостоятельно создать мультфильм прямо у себя дома! Это интересное дело развивает фантазию, мелкую моторику рук и повышает компьютерную грамотность. Покажите ребенку, как создать мультик на компьютере, и он наверняка увлечется этим. Начните с самого простого – техники стоп-моушн (stop-motion), «оживления» фигурок. Для первого опыта снимите леги-мультик с человечками из конструктора. Затем расскажите юному мультипликатору, как сделать мультфильм из пластилина или бумаги, а дальше креатив пойдет по возрастающей!



Конечно, важно выбрать простую и понятную программу. Видеоредактор Movavi послужит удобным приложением для создания мультфильмов и пробудит интерес к творчеству. Следуйте нашей пошаговой инструкции и создайте с ребенком мультфильм своими руками!

Шаг 1

Сочините сценарий

Всякий анимационный фильм, даже мини-мультик, требует сценария. Его не обязательно записывать, просто возьмите известный сюжет и набросайте примерные картинки кадров. А можно сочинить свой сценарий. Представляете, как интересно будет вашему ребенку снимать собственную, пусть и простую, историю?

Шаг 2

Подготовьте персонажей

Если вы задумали леги-мультик, отберите нужные фигурки из конструктора Лего. Для пластилиновой сказки слепите персонажей из пластилина, сделав им каркас из проволоки для



прочности. В качестве героев можно использовать также поделки из бумаги, природных материалов, фигурки из Киндер-сюрприза или миниатюрных кукол.

Шаг 3

Сделайте покадровую анимацию

Теперь нужно снять серию фотографий, где герои будут менять положение в соответствии с сюжетом. Снимать лучше всего со штативом, но если у вас его нет, можно просто установить фотоаппарат так, чтобы угол съемки не менялся. На каждое простое движение персонажей необходимо сделать минимум 2-3 кадра.



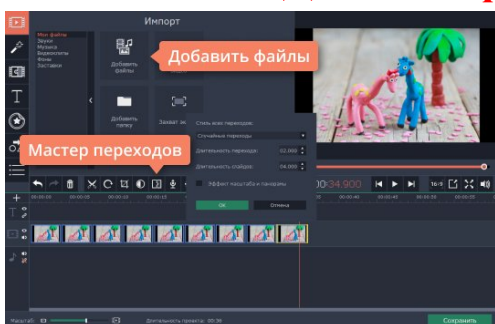
Шаг 4

Установите программу для создания мультфильмов

Для монтажа мультфильма подойдет как стационарный компьютер, так и ноутбук. Скачайте Видеоредактор Movavi для Windows или Mac на русском языке и запустите установочный файл. Следуйте инструкциям на экране компьютера. По завершении инсталляции программа запустится автоматически.

Шаг 5

Добавьте фото и создайте видеоряд

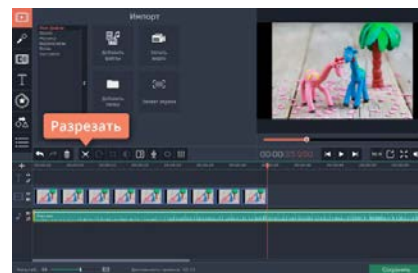


Нажмите кнопку **Добавить файлы** и выберите фотографии для мультфильма. Все выбранные изображения будут автоматически перенесены на **Монтажный стол**. Чтобы расположить фотографии в нужном порядке, просто

перетаскивайте их по **Видеотреку**. Далее необходимо выставить длительность показа для всех слайдов. Чтобы это сделать, нажмите кнопку **Мастер переходов**, как показано на иллюстрации, и введите нужное значение в поле **Длительность слайдов**. Для мультфильма подойдет длительность 100-300 мс.

Шаг 6 Наложите звук

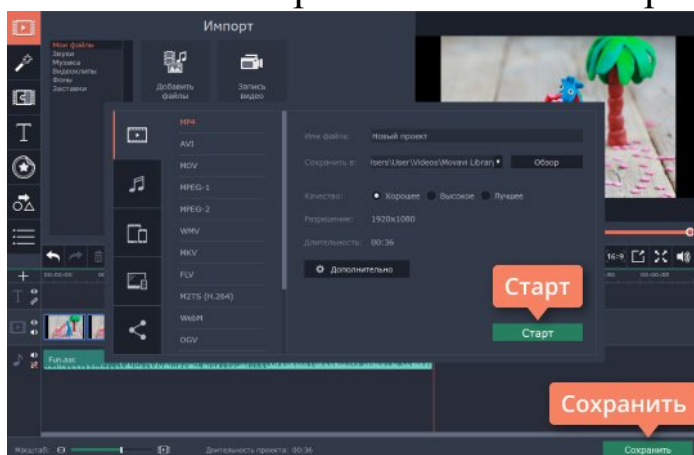
Снова нажмите кнопку **Добавить файлы** и выберите нужный аудиофайл. При необходимости вы можете обрезать лишнюю часть аудио. Для этого установите красный маркер там, где нужно разрезать трек, и нажмите кнопку **Разрезать**, как показано на рисунке. Кликните по ненужной части и удалите ее кнопкой **Delete** на клавиатуре.



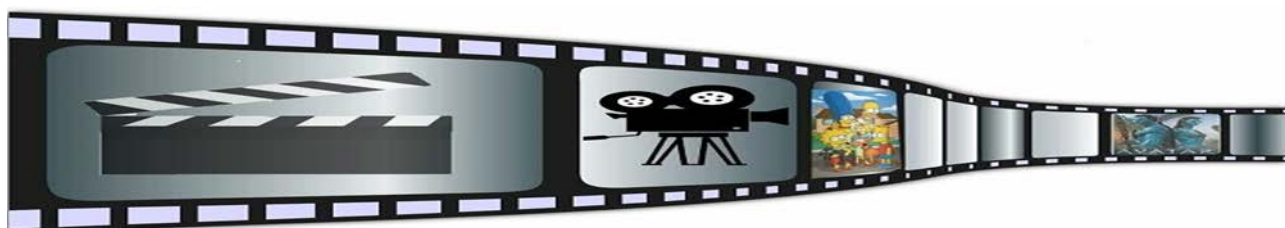
Шаг 7 Сохраните готовый мультфильм

Кликните по кнопке **Сохранить**, в появившемся окне выберите видеоформат и нажмите **Старт**. Поздравляем, ваш мультфильм готов!

Вы убедились, что создание мультипликационного фильма из фотографий в домашних условиях – это просто. Но и это еще не всё! Хотите переместить своих героев на тропический остров или в параллельную вселенную? Нет проблем! Чтобы поменять место действия мультфильма, достаточно сделать фотографии для него на однотонном зеленом или синем фоне используя программу **Хромакей**.



**СДЕЛАТЬ МУЛЬТФИЛЬМ НЕ ТАК ТРУДНО,
КАК КАЖЕТСЯ.
ПОПРОБУЙ, И У ТЕБЯ ВСЕ ПОЛУЧИТСЯ!**



Послесловие. Удивлять и удивляться

Дети очень деятельны по натуре, не воздержаны, в фантазии и нетерпеливы в желании увидеть результаты своих трудов. Как же их привлечь к такой кропотливой деятельности, как создание мультиков? Ответ лежащий на поверхности: эта деятельность должна быть игрой, а игра – это удовольствие, радость и движение. И еще одно. Сказочная повесть Александра Волкова «Тайна заброшенного замка» начинается словами: «В Волшебной стране проживали маленькие люди жевуны, мигуны и болтуны, которые обладали замечательной памятью на все, что их удивляло». Удивляться – это прекрасное занятие, это значит не быть равнодушным, радоваться жизни, совершать открытия. Чем дольше человек сохраняет способность удивляться, тем интереснее ему жить. Все вокруг прекрасно и загадочно, если никогда не угадаешь, «из-за какого куста выскочит кролик». И, если видишь окружающие тебя чудесатые чудеса, тебя никогда не коснется крылом серая птица «Скука».

Чем же можно удивить маленького человека? Может быть просто убедить повнимательнее оглядеться по сторонам, подойти поближе, всмотреться в сплошные необыкновенности. Сказочный блеск воды, она живая, волшебное голубое бездонное небо, а на нем великанский театр из облаков, или прекрасная, как царевна, узорчатая лягушка, струящийся танец прозрачных стрекоз. Да мало ли чудес на свете!? Собственно искусство для того и нужно, чтобы сделать жизнь более ощутимой, чтобы человек остановился, задумался и вдруг восхитился чему-то, а от чего-то ужаснулся.

На прощание, уважаемые коллеги хочется подарить вам на память изречение великого грузинского педагога Ш.Амонашвили: «Сложность работы с детьми состоит в том, что при любом уровне знаний или стремлении к знаниям они остаются детьми, для которых игра – смысл жизни... Ведь ребенок не может стать серьезным только потому, что владеет вполне серьезными знаниями и стремится познать еще больше... Если мы забудем, что дети не могут расстаться со своей потребностью играть, то не сможем сделать нашу методику добрым путеводителем в мире их познания... Каждый урок должен быть осмыслен педагогом как подарок детям. Каждое общение педагога с ребенком должно вселять в обоих радость и оптимизм.»

Необходимая литература

1. «Мультфильм руками детей», Ю.Е. Красный, Л.И. Курдюмова, Москва, «Просвещение», 1990г.
2. «Оживляй-ка поживей!», Эрлинг Эрикссон, 2003 г. Шведский канал учебного вещания, А.Г. Кристианстад
3. «Анимация как феномен культуры» (материалы Первой Всероссийской научно-практической конференции, 2005г.), г.Москва
4. «Художник в каждом ребенке», А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская, «Просвещение», Москва, 2009г.
5. «Анатомия и создание образа персонажа в анимационном фильме» (учебное пособие), Москва, 2005 г.
6. «Мультипликационный фильм», А.А. Волков, Москва, 1974 г.
7. «Профессия – аниматор», Ф.С. Хитрук, Москва, 2008 г.
8. «Жизнь за кадром», В.В. Иткин, (методическое пособие), Новосибирск, 2008 г.
9. «Карманная книга мультжюриста» (методическое пособие), В.В.Иткин, Н., 2009 г.
10. «Технология процесса производства мультфильмов в технике перекладки» (методическое пособие), Д.В. Велинский, Новосибирск, 2008 г.

